

સ્માર્ટ મીટરને લઈ લોકોમાં ઉગ્ર અસંતોષ બાદ મુખ્ય સચિવને રજૂઆત

જીડીબીના નિર્ણય ઉપર સ્ટે આપી જૂના મીટર ૪ ચાલુ રહે તેવો આદેશ આપો



અમદાવાદ, તા.૩૦ કરવામાં આવી રહેલ સ્માર્ટ મીટર

રાજ્યાંસ સ્માર્ટ મીટર સામે બાબતે જે કાર્યવાહી કરવામાં ડેર-ડેર વિરોધ થઈ રહ્યો છે. સ્માર્ટ આવી રહી છે તેના સામે વ્યાપક મીટરનો વધારે બિલ એ લોકોના અસંતોષ ફાસી નીકળ્યો છે. એમને ટોએન્ટની માફક હુંકો અને જીવન ધોરણ ઉપર અસર કરી ગ્રાહકના માથે વધારાનો કમરતોડ કરોડી નાલી આવકદું હોય એટલે રહ્યો છે. ત્યારે આ અંગે હો. બોજ પડે એ કેવો હોય એ સરકારની આ અણાધ સંસ્થા જ્યાનારાયણ વ્યાસ દ્વારા જૂના સમજવાની જરૂર છે. ગરીબ અસ્યારે ભર ઉનાને લોકોનું લોહી મીટરો જે ચાલુ રહે સહિતની માઝસાં છેલ્લા કેટલાક વર્ષોમાં વધુ પીવા મેદાને પડી છે. આ પત્ર થકી અપીલો સાથે રાજ્યાના મુખ્ય ને વધુ ગરીબ બનતો ગયો છે. તમને મારી અરજ છે કે, 'આ તમે સચિવને રજૂઆત કરતો પત્ર બેઠોજગારી અને માંધ્યવારીએ રોકો.' આ એ જ પ્રજા છે, જેણે વખતવામાં આવ્યો છે. પત્રમાં માઝ મૂકી છે ત્યારે નાના નાના તમનો પુષ્ટ માન અને હુંકું આપી જ્યાનવાનું છે કે, વડોદરામાં માઝસો અને બહેનો અસરા છે. ખરા અર્થમાં તો એ તમારી ગુજરાત ઈલેક્ટ્રિક્સિટી બોડ દ્વારા ગરમીમાં હઈબીના અધિકારી માલિક છે, ગોકર નાલી. અટારે બળજબરીથી શાહકોને ફીટ સામે રજૂઆત કરવા ભેગા થાય ચુંટણીની આચારસહિતા ચાલે છે.

જૈન સંતો સાથે ગેરવર્તન કરનાર પુટ્ટુબર સામે ફરિયાદ નોંધાઈ

નવી દિલ્હી, તા.૩૦ વાયરલ કર્યો હતો. આનાથી જૈન કાર્યવાહી કરવામાં આવી રહી ઉત્તરાંદંમાં જૈન સંતો સાથે સમજવાની ભાવનાઓને ડેસ છે. મામલો વધતો જોઈને દુર્વ્યવહાર કરનાર યુટ્ટુબર પહોંચી છે. મુખ્યમંત્રી પુરકરસિંહ યુટ્ટુબરે એક વીડિયો હાઇર કર્યો વિરુદ્ધ FIR નોંધવામાં આવી છે. ધામીના કાર્યાલયે સોશિયલ છે અને માઝી માંગી છે. તેણે સૂરજસિંહ સોશિયલ મીડિયા મીડિયા પ્લેટફોર્મ X ઉપર એક વીડિયોમાં કહું કે, હું મારી ભૂલ થઈ. ઉપર જૈન સંતોને લઈને પોસ્ટ કરી છે. તેમણે લખ્યું જૈન સ્વીકારું છું. મારાથી ભૂલ થઈ. વાંધાજનક વીડિયો અપલોડ કર્યો સાખુંસો સાથે ગેરવર્તખુનો એક કદાચ લાંબો કે જૈન સુમદારુને હો. રજીમી મેના રોજ ટેવ્યાય વીડિયો સોશિયલ મીડિયા ઉપર મારું વર્તન કે મારી વાત કરવાની પોલીસ રદેશનમાં કલમ ફરતો થઈ રહ્યો છે, જેણે ધાનમાં રીત પસંદ ન હતી. હું તે જૈન ૧૫૦(અ)/૧૮૫(અ)૧૦૫(૨) વર્ધને માનનીય મુખ્યમંત્રી સાધુઓ અને જૈન સમજવાની નિયમોમાં અને પેપર માટે નિર્ધારિત વિરુદ્ધ FIR નોંધવામાં આવી છે. ધામીના કાર્યાલયે સોશિયલ છે અને માઝી માંગી છે. તેણે સૂરજસિંહ સોશિયલ મીડિયા મીડિયા પ્લેટફોર્મ X ઉપર એક વીડિયોમાં કહું કે, હું મારી ભૂલ થઈ. ઉપર જૈન સંતોને લઈને પોસ્ટ કરી છે. તેમણે લખ્યું જૈન સ્વીકારું છું. મારાથી ભૂલ થઈ. વાંધાજનક વીડિયો અપલોડ કર્યો સાખુંસો સાથે ગેરવર્તખુનો એક કદાચ લાંબો કે જૈન સુમદારુને હો. રજીમી મેના રોજ ટેવ્યાય વીડિયો સોશિયલ મીડિયા ઉપર મારું વર્તન કે મારી વાત કરવાની પોલીસ રદેશનમાં કલમ ફરતો થઈ રહ્યો છે, જેણે ધાનમાં રીત પસંદ ન હતી. હું તે જૈન ૧૫૦(અ)/૧૮૫(અ)૧૦૫(૨) વર્ધને માનનીય મુખ્યમંત્રી સાધુઓ અને જૈન સમજવાની નિયમોમાં અને પેપર માટે નિર્ધારિત વિરુદ્ધ FIR નોંધવામાં આવી છે. ધામીના કાર્યાલયે સોશિયલ મીડિયા ઉપર મારું વર્તન કે મારી વાત કરવાની પોલીસ રદેશનમાં કલમ ફરતો થઈ રહ્યો છે, જેણે ધાનમાં રીત પસંદ ન હતી. હું તે જૈન ૧૫૦(અ)/૧૮૫(અ)૧૦૫(૨) વર્ધને માનનીય મુખ્યમંત્રી સાધુઓ અને જૈન સમજવાની નિયમોમાં અને પેપર માટે નિર્ધારિત વિરુદ્ધ FIR નોંધવામાં આવી છે. ધામીના કાર્યાલયે સોશિયલ મીડિયા ઉપર મારું વર્તન કે મારી વાત કરવાની પોલીસ રદેશનમાં કલમ ફરતો થઈ રહ્યો છે, જેણે ધાનમાં રીત પસંદ ન હતી. હું તે જૈન ૧૫૦(અ)/૧૮૫(અ)૧૦૫(૨) વર્ધને માનનીય મુખ્યમંત્રી સાધુઓ અને જૈન સમજવાની નિયમોમાં અને પેપર માટે નિર્ધારિત વિરુદ્ધ FIR નોંધવામાં આવી છે. ધામીના કાર્યાલયે સોશિયલ મીડિયા ઉપર મારું વર્તન કે મારી વાત કરવાની પોલીસ રદેશનમાં કલમ ફરતો થઈ રહ્યો છે, જેણે ધાનમાં રીત પસંદ ન હતી. હું તે જૈન ૧૫૦(અ)/૧૮૫(અ)૧૦૫(૨) વર્ધને માનનીય મુખ્યમંત્રી સાધુઓ અને જૈન સમજવાની નિયમોમાં અને પેપર માટે નિર્ધારિત વિરુદ્ધ FIR નોંધવામાં આવી છે. ધામીના કાર્યાલયે સોશિયલ મીડિયા ઉપર મારું વર્તન કે મારી વાત કરવાની પોલીસ રદેશનમાં કલમ ફરતો થઈ રહ્યો છે, જેણે ધાનમાં રીત પસંદ ન હતી. હું તે જૈન ૧૫૦(અ)/૧૮૫(અ)૧૦૫(૨) વર્ધને માનનીય મુખ્યમંત્રી સાધુઓ અને જૈન સમજવાની નિયમોમાં અને પેપર માટે નિર્ધારિત વિરુદ્ધ FIR નોંધવામાં આવી છે. ધામીના કાર્યાલયે સોશિયલ મીડિયા ઉપર મારું વર્તન કે મારી વાત કરવાની પોલીસ રદેશનમાં કલમ ફરતો થઈ રહ્યો છે, જેણે ધાનમાં રીત પસંદ ન હતી. હું તે જૈન ૧૫૦(અ)/૧૮૫(અ)૧૦૫(૨) વર્ધને માનનીય મુખ્યમંત્રી સાધુઓ અને જૈન સમજવાની નિયમોમાં અને પેપર માટે નિર્ધારિત વિરુદ્ધ FIR નોંધવામાં આવી છે. ધામીના કાર્યાલયે સોશિયલ મીડિયા ઉપર મારું વર્તન કે મારી વાત કરવાની પોલીસ રદેશનમાં કલમ ફરતો થઈ રહ્યો છે, જેણે ધાનમાં રીત પસંદ ન હતી. હું તે જૈન ૧૫૦(અ)/૧૮૫(અ)૧૦૫(૨) વર્ધને માનનીય મુખ્યમંત્રી સાધુઓ અને જૈન સમજવાની નિયમોમાં અને પેપર માટે નિર્ધારિત વિરુદ્ધ FIR નોંધવામાં આવી છે. ધામીના કાર્યાલયે સોશિયલ મીડિયા ઉપર મારું વર્તન કે મારી વાત કરવાની પોલીસ રદેશનમાં કલમ ફરતો થઈ રહ્યો છે, જેણે ધાનમાં રીત પસંદ ન હતી. હું તે જૈન ૧૫૦(અ)/૧૮૫(અ)૧૦૫(૨) વર્ધને માનનીય મુખ્યમંત્રી સાધુઓ અને જૈન સમજવાની નિયમોમાં અને પેપર માટે નિર્ધારિત વિરુદ્ધ FIR નોંધવામાં આવી છે. ધામીના કાર્યાલયે સોશિયલ મીડિયા ઉપર મારું વર્તન કે મારી વાત કરવાની પોલીસ રદેશનમાં કલમ ફરતો થઈ રહ્યો છે, જેણે ધાનમાં રીત પસંદ ન હતી. હું તે જૈન ૧૫૦(અ)/૧૮૫(અ)૧૦૫(૨) વર્ધને માનનીય મુખ્યમંત્રી સાધુઓ અને જૈન સમજવાની નિયમોમાં અને પેપર માટે નિર્ધારિત વિરુદ્ધ FIR નોંધવામાં આવી છે. ધામીના કાર્યાલયે સોશિયલ મીડિયા ઉપર મારું વર્તન કે મારી વાત કરવાની પોલીસ રદેશનમાં કલમ ફરતો થઈ રહ્યો છે, જેણ

ਮਹਾਂਸਿਵ ਮਹੇਤਾ ਯੁਨਿਵਰਸਿਟੀ ਮਾਂ ਨਰਸਿਂਹ ਜ਼ਵਨਕਵਨ ਪਰ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ ਮਾਂ ਰ੍ਯੂ ਥਾਂ ਪ੍ਰਥਮ ਸ਼ੋਧ ਨਿਅਂਧ

જૂનાગઢ તા. ૩૦
નરસિંહ મહેતા ૧૫મી સદીમાં ગુજરાતી ભાષાના પ્રથમ આધકવિ અર્થા આદિ કવિ કહેવાય છે. ભક્ત તરીકે ખ્યાતિ મેળવનાર નરસિંહ મહેતાએ વૈષ્ણવ કવિતાઓનું આખ્યાન કર્યું હતું. તેમણે લખેલી રચનાઓમાં ભજન વैષ્ણવ જન તો ખૂબ જાણીતું છે, જે મહાત્મા ગાંધીનું ખૂબ પ્રિય હતું અને તેમના જીવનનો પર્યાપ્ત બની રહ્યું. આ ભજનમાં સારા માનવીના ગુણો (મૂલ્યો)નું સરસ રીતે વર્ણન કરેલું છે. તેમનાં પદો, આખ્યાનો અને પ્રભાતિયાં માટે પ્રખ્યાત છે. નરસિંહ મહેતાનાં કાર્યોનું એક અગત્યનું અંગ એ છે કે તેઓ તે ભાષામાં નથી સચ્ચવાયાં જેમાં તે લખાયાં હતાં. સાથે જ, તેઓ મોટા ભાગે મૌખિક રીતે સચ્ચવાયાં છે. નરસિંહ મહેતાની કૃતિની સૌથી જૂની ઉસ્તપ્રત લગભગ ઈસ્વીસન ૧૬૧૨ની આસપાસ રચાયેલી છે જેને ગુજરાત વિદ્યા સભાના કે.કા. શાસ્કીએ શોધી કાઢી હતી. ભક્ત નરસિંહનાં જીવનની આત્મકથાત્મક સર્જનો: જેમાં શામળદાસનો વિવાહ, કુવરબાઈનું માસિદું, હુણી, જારીનાં પદ વગેરે જેવાં સર્જનો અને હરિજનોનો સ્વીકાર કરતી કૃતિઓનો સમાવેશ થાય છે. આ કૃતિઓમાં મહેતાના જીવના પ્રસંગો અને વર્ણવેલ ચ્યામતકારો જેમાં ભગવાન ભક્તને મદદ કરે તેનો સમાવેશ થાય છે. અવર્ગીકૃત સર્જનોમાં સુદામા ચરિત, ચતુરી, દાનલીલા, ગોવિંદ ગમન, સૂરત સંગ્રહામ અને શ્રીમદ્ભ ભાગવદના અમુક પ્રસંગોને વર્ણવતાં પદો. શુંગારનાં ગીતોમાં રાધા અને કૃષ્ણની લીલા અને પ્રેમનું નિરૂપક્ષ કરતાં કેટલાંય પદોની તેમણે રચના કરી છે.

ભક્ત કવિ નરસિંહ મહેતા યુનિવર્સિટી-જૂનાગઢનાં કુલપતિ પ્રો. ડૉ. ચેતન ત્રિવેદીના માર્ગદર્શન હેઠળ અંગેજુ ભવના સંશોધાર્થી દિશિતા મનોજકુમાર ભાડે દ્વારા નરસિંહ મહેતા પર "નેગોશેટિંગ કલ્યરલ લિસ્ટરી ઈન ધ પોએમ્સ ઓફ નરસિંહ મહેતા" શીર્ષક અંતર્ગત અંગેજુમાં પ્રથમ શોધ નિબંધ કરાયો હતો. આ સંશોધન ગુજરાતનાં અંગેજુ ભાખામાં થયેલું નરસિંહ મહેતાની અંગેજુમાં ભાખાંતર થયેલી કવિતાઓનો ઐતિહાસિક - સાંસ્કૃતિક પ્રસ્તિયે અભ્યાસ કરતું પ્રથમ સંશોધન છે. દિશિતા ભાડે પોતાના સંશોધનમાં નરસિંહની ૮૦થી વધારે કવિતાઓનો અભ્યાસ કરીને તારવ્યા મુજબ નરસિંહ મહેતાએ કાવ્ય દ્વારા પ્રાચીનતા અને આધુનિકતા વચ્ચેના સેતુ તરીકે કામ કર્યું છે. વેદ - ઉપનિષદ અને ભારતીય તત્વદર્શન, ભાગવત અને ભક્તિયોગ સરળ લોકબોલીમાં લોકો સુધી પહોંચાડવામાં અને એ રીતે ભારતીય પ્રાચીન સંસ્કૃતિના સંરક્ષણ - સંવર્ધનમાં અપૂર્વ ફણો આપ્યો છે. સાથે - સાથે લગ્નપ્રથાના કુરિવાજો, જાતપાત તથા દલિત-શોષણ સામે પ્રતીકારક વલણ છે.

પ્રેરણને શરીરમાં સંશોધકે તજજ્ઞ તરીકે સેન્ટ્રલ યુનિવર્સિટી ઓફ કાશ્મીરના અંગેજના પ્રો. સંધ્યા તિવારી જોડાયાં હતાં. તેઓએ ભારતીય ભાષાઓમાં થઈ ગયેલા આપણાં ભક્ત - કવિઓના યોગદાનને અંગેજ વાચકો સમક્ષ ઉલ્લાઘર કરવાની દિશીતા ભડ્કની પહેલને બિરદાવી જ્ઞાનાંબું હતું કે હાલ આ પ્રકારના વધારે સંશોધકોનું સ્વાગત છે. ઉલ્લેખનીય છે કે હાલમાં જ નરસિંહ મહેતા યુનિવર્સિટી દ્વારા આ જ હેતુસર આંતરરાષ્ટ્રીય નરસિંહ મહેતા આત્મવૃત્તાનું પદ 'મરમ-વયન કલા' ભાગીદાર હુનાં... , 'ઉમિયા-ઈશની મુજને કિરપા હવી.', 'શરદ પૂનમતણો દિવસ આવ્યો તિહાં... , 'ધન્ય, ભાભી તમો ધન્ય માતા-પિતા.', 'ગિરિતળી ને કુંડ દામોદર' તેમજ 'એવા રે અમે એવા રે એવા....' 'કૃષ્ણ-બાળલીલામાં 'ધન્ય રે ધન્ય મહા પુષ્ય જશોદા તથું 'ઓ પેલો ચાંદલિયો, મા મને રમવાને આલો.' , જશોદા તારા કાનૂંડાને સાદ કરીને વાર રે 'જાગને આદવા! કૃષ્ણ ગોવાળિયા!', 'જશકમળ છાંડી જા રે, બાળા !, સ્વામી મારો જાગશે..કૃષ્ણ-રાસલીલામાં

A collage of four photographs. The top-left shows a woman in a light-colored dress speaking into a microphone at a podium. The top-right shows a group of people seated around a long wooden conference table, with one person speaking into a microphone. The bottom-left shows a large projection screen displaying a presentation with various icons and text. The bottom-right is a portrait of a man with dark hair, wearing a yellow and white traditional outfit, set against an orange circular background.

‘હાલા મારા ! વુંદાવનને ચોક કે વહેલા પધારજો રે લોલ....’, ‘જમુના કાંઠડે રે, વાયો વેણું રસાણ ‘શરદ નિશાએ મહારાજ કે વાઅવિયા રે લોલ...’, ‘વુંદાવનમાં રચ્યો અખાડો નાચે ગોપ ગોપાળ.’, ‘આજ વુંદાવન આનંદસાગર, શામળિયો રંગે રમે...’, ‘મેહુલો ગાજે ને માધવ નાચે રે.’, ‘વુંદાવનમાં રાધા-મથનક થનક વૈં સારી રે...’ અને ‘થેઈથેઈકાર કરે છે કામા વુંદ મોજાર રે...’ રસસભર છે ‘ભક્તિબોધનાં પદોમાં ‘ભૂતળ ભપદારથ મોટં બ્ધબલોક્ષમાં નાંડી રે’ ’પ્રેમરસ પાને તં મો

પદારથ માટુ, બ્રહ્મલાક્મા નાહા ૨...’, ‘પ્રમરસ પાન તુ માણિયશ્વધર’ ‘ધ્યાન ધર ધ્યાન ધર હિરિ તાણું, અલ્યમિતિ આગણું.’, ‘સુખે સૂતો? સંભાર શ્રીનાથને...’, ‘ઘડપણ કોણે મોકલ્યું...’ ‘વૈપણવજન તો તેને કહીએ, જે પીડ પરાઈ જાણે રે. ’જે જગતગુરુ ટેવ જગદીશને...’, ‘સમરને શ્રીહરિ, મેલ મમતા પર્યાય વગેરે આઠ પદો સમજવા જેવા છે. ‘તત્વદર્શનનાં પદો જોઈએ...’ ‘નામ પાચ્યો, પણ રામને નવ લખાયા...’, ‘જ્યાં લગી આત્મા ચિન્યો નહીં...’, ‘ધ્યાન ધર, ધ્યાન ધર, નેત્રમાં નાથ છે...’, ‘હું તું ખરો, હું વિના તું નહીં...’, ‘અખિલ બ્રહ્માંડમાં એક તું શ્રી જી...’ ‘આગીને ઊર્જિં તો જગત દિશે નહીં’ અને ‘નિરખને ગગનમાં...’

ધડી તે રળિયામણી રે...’, ‘ઓધવજુકહેજો રે વહાલાજીને વિરે...’ અને ‘કારતક મહિને કૃષણ, મેલી ગયા રે મહારાજાં...’

विशेष भार रह्यो छे

કાવ્યોમાં આત્મકેન્દ્રી, બાળ-કૃષણલીલા, ગોપી-રાસલીલા, ભક્તિભોધ, ગોપીભક્તિ અને તત્વદર્શનની આ કવિતાઓમાં વિષય સ્પષ્ટ જ છે, એ જ રીતે, સગુણ, નિર્ગુણ, પ્રેમલક્ષણાભક્તિ, શુંગાર તેમ જ નરસિંહનાં જીવનમાં બનેલાં ચમત્કારોની કવિતાઓ, જ્યાં ચમત્કાર હોય ત્યાં અદભૂત રસ ગણાય, તોફાન કરતો કૃષ્ણ કે ભાભીનું મહેષું સાંભળી ગૃહત્યાગ કરતો નરસિંહ કર્યાં ક શાનમાર્ગી, ક્રાંક ભક્તિમાર્ગી, ક્રાંક ઉપદેશક તો વળી ક્રાંક વૈરાગ્યની કવિતાઓ રચે છે. પદોમાં શુંગાર, શાંત, અદભૂત, વીર, હાસ્ય અને ક્રાંક કરુણ રસ જોવા મળે છે. જેવો કાવ્યનો વિષય, પ્રસંગ, ઘટના કે બનાવ એવી એની રસસૂચિ જોવા મળે છે. શુંગાર અને શાંત એ નરસિંહનાં કાવ્યમાં પ્રધાન રસ તરીકે ઉપસત્તા જોઈ શકાય છે, પાંચેક જેટલી રચનાઓમાં ચમત્કારનાં બનાવોનો નિર્દેશ એ અદભૂત રસ છે, આકાશમાંથી ચાંદલિયો તોરી લાવવો અને કૃષ્ણનાં તોફાનો જેવા બીજા પ્રસંગોમાં વીરરસ છે, ગૃહત્યાગથી માંડીને કૃષ્ણ કે શિવ-શંકર-પાર્વતીનાં દર્શન દુર્લભ થતાં ભક્તનાં મનોભાવ વ્યથિત થાય, એની વ્યથા યા વિષાદ યા વિરહ એ વિપ્રલંબ શુંગારનાં તો ઈશ્વરનાં મિલનયોગ જોવા મળે છે.

આમ, જો 'નરસિંહ મહેતાનાં પદો'માં એનાં ભાવવિશ્લેષણે સમગ્ર રીતે જોઈએ તો; એનાં વિષય, એનાં ભાવ, પ્રસંગો, રસકલા કે રસબોધ અને કવિ યાએમનાં પદોમાંનાં આત્મકથાત્મક, રાસલીલા, દ્રઢ ઈશ્વર શ્રદ્ધા, કુષ્ણપ્રીતિનાં કાવ્યો, જ્ઞાન-ભક્તિ-વૈરાગ્યની કવિતાઓ, વાત્સલ્યપ્રીતિ યા શુંગારપ્રીતિનાં કાવ્યો, આત્માથી માંડીને અધ્યાત્મનાં નિર્દેશ કરતાં પદોમાં ભાવાનુરૂપ પદ જોવા ને મળતા કાવ્યોનું અંગ્રેજીમાં શોધનિંધ લેખન કાર્યમાં પ્રો. ડૉ. ડા. એતનત્રિવેદી દ્વારા મહામુલું માર્ગદર્શન મળવાથી કાવ્યોની એ વચ્ચે મહત્વની લાક્ષણિકતા અંગ્રેજીમાં સમાવી શકાય છે. નરસિંહનાં પદોમાં સુંદર અને સખલ ભાવપક્ષ છે, તેવો જ સુંદર કલાપક્ષ પણ કરે રહ્યો છે.

આ કવિતાઓ અનુભવની અભિવ્યક્તિ છે, તેથી નકરું
શા અભિવ્યક્તિની સહજ અભિવ્યક્તિની આ કવિતાઓ કહી શકાય.
રે? એની સુંદર અભિવ્યક્તિને કારણે એ સફળ કાવ્ય પણ બને છે,
મે અર્થાત એનો કાવ્યપદ્ધતિ યા કલાપક્ષ જોઈએ તો, જીભલડી જપમાળા
...' ન જપે તો જીભલડી નહિં ખાસીએં.. જગીને જોઉં તો જગત દિશે
તો નહીં, ઉં�માં અટપટા ભોગ ભાસે.. પ્રેમરસ પા ને તું, મોરનાં
પિચ્છધર, તત્વનું ટૂપણું તૂચ્છ લાગે.. ડી હુતો તે કુંજર થઈ ઉઠિયો..
નરે તમને જે વલલબ, હોય કાંઈ સુલલબ, આપો પ્રમુલ! હુંને દયા રે
રિ, આણી. અચેતન ચેતન થયો, ભવતશો અથ્ય ગયો, સૂતી ઉઠી મારી
શોણ.. વાજે-તાલ પખાજ ને જાંઝ, કે વીજા વાંસળી રે
શારે લોલ.. મટુકી ઉતારી માંઢે મોરલી વાગી રે.. વૈષ્ણવજન તો તેને રે
રે કહીએ, જે પીડ પરાઈ જાણો રે.. જે ગમે જગતગુરુ દેવ જગદીશને,
તે તણો ખરખરો ફોક કરવો.. જેવા અનેક કાવ્યોભાવ પક્ષ અને
જી, કલાપક્ષ એમ બંસેની લાક્ષણિકતાઓથી એ સમૃધ્ય લાગે છે. ભક્ત
ની કવિ નરસિંહ મહેતા યુનિ. નાં કુલપતિનાં માર્ગદર્શન તળે કુ. દિશીતા
તતી મનોજકુમાર ભાવ લીખીત શોધ નિબંધમાં નરસિંહ મહેતા જીવન
નો ઉજાગર થયું.

કલા પ્રેરણા અને સંસ્કાર ભારતી જીવાગણનાં ઉપકુમે ચિત્ર પ્રદર્શન યોજાયું

૬૪ આટીરિટોએ ભાગ લીધો : ૧૪૪ ફૃતિ રજુ થઈ



જૂનાગઢ તા. ૩૦ જીલ્લાના હુણ આર્ટિસ્ટોએ કલારસીક જનતાએ ખુબજ ચિત્રપ્રદર્શનમાં બેસ્ટ આર્ટ અને કલાપ્રેરણા અને સંસ્કાર ભાગ લીધો હતો. જેમાં ૧૪૪ સારો લાભ લીધો તેમજ બેસ્ટ આર્ટિસ્ટ અને રોકડ ભારતી જૂનાગઢના સંયુક્ત કલાકૃતિ રજુ કરવામાં આવી આંતરરાષ્ટ્રીય ચિત્રકારો દ્વારા પુરસ્કાર પણ આપવામાં આવેલા ઉપકમે યોજાયેલ ચિત્રપ્રદર્શન હતી. ચાર દિવસ ચાલનારા આ લાઈવ ડેમોસ્ટ્રેશન પણ જેમાં જૂનાગઢના સિનીયર અને શપ શો -૨૫ માં જૂનાગઢ પ્રદર્શનમાં જૂનાગઢની આપવામાં આવેલ હતા. આ જાણીતા વર્લ્ડ હોલ્ડર ચિત્રકારથી

ખંમાળિયા : બેહ ગામના સરપંચે પોતાની વાડીએ ઉનાળું
પાક વાવવાના બદલે ગામમાં પાણી વિતરણ કર્યું

હાલ જિલ્લાના અનેક પાણીના જળસ્તર ઘટતા નમિદા ગામોમાં પાણીની વિકટ પાણી આધારિત ગામ થયું છે. પરિસ્થિતિથી ગ્રામજનો પરેશાન પરંતુ ૧૦ થી ૧૫ દિવસે એકવાર છે. આવી જ પાણીની પાણી મળી રહ્યું છે, અને જરૂરિયાતની મુશ્કેલી મુશ્કેલીની સ્થિતિ સર્જઈ છે. અંભાળિયા તાલુકાના બેહ ત્યારે બેહ ગામના યુવા સરપંચ ગામમાં સર્જઈ છે. આ અંગે બેહ પ્રવીષભાઈ મોમૈયાભાઈ ગામના અશ્રણી અને જુંગીવારા ગઢવીએ ગામથી ચાર ઘામ અશ્રક્ત ટસ્ટના ચેરમેન કિલોમીટર દૂર પોતાની હતા ઠના ટાઇ અન રડાડ પુરસ્કાર પ્રાપ્ત થયો તો મજબૂત કલાકારને એક આર્કષક કલર મટીરીયલ ક્રીટ અને શિલ્ડ સાર્ટિફીકેટ પણ આપવામાં આવેલ હતા તેમ કલા પ્રેરણના પ્રમુખ રજનીકાંત અચાવતે એક વાતચીતમાં જણાવેલ હતું.

આ પ્રસંગે શ્રી ભક્ત કવિ ને બિંદિંદિં અને "નિઃના

(પ્રતિનિધિ દ્વારા)
જામ ખંભાળિયા, તા. ૩૦
ખંભાળિયા પંથકના અનેક
ગામોના સ્થાનિક જળ સ્થોત્રમાં
પાણી તળિયાઝાટક થઈ ગયા છે.
હાલ ઉનાળાના કપરા દિવસોમાં
મોટાભાગના બોર કુવા તળાવ
ડેમોમાં પાણી સુકાઈ રહ્યા છે કે
ખલાસ છે. જિલ્લાના અનેક
ગામો હાલ નર્મદાના નિર-
ગામિની વિશે હોય.

ભક્તકવિ નરસિંહ મહેતા યુનિવર્સિટીનાં વિવિધ અનુસ્નાતક
ભવનોમાં ઉચ્ચ અભ્યાસ માટે પ્રવેશ પ્રક્રિયાનો પ્રારંભ

આ વર્ષે વન્યપ્રાણી સંરક્ષણ, પ્રવાસન મેનેજમેન્ટ, સ્પોકન સંસ્કૃત સર્ટીફિકેટ કોર્ષસહિત નવા અભ્યાસક્રમોનો પ્રારંભ

જૂનાગઢ તા.૩૦ મેને જમેન્ટમાં એકાઉન્ટન્સી, ઈંગ્લીશ લેંગ્વેજ લનીંગ જેવા છ ઉક્ત અભ્યાસકર્મોમાં હવે ભક્તકવિ નરસિંહ મહેતા કોમર્સ, બેંકિંગ, માસ્ટર ઓફ માસનાં સર્ટીફીકેટ કોર્ષ શરૂ પ્રવેશ પ્રક્રિયા GCAS પોર્ટલ યુનિ. દ્વારા યુનિ. અનુસ્નાતક આર્ટસમાં સોશયોલોજી, થયા છે. આ સાથે પોસ્ટ પર રજીસ્ટ્રેશનની થઈ રહી હોય અભવનોમાં ચલાવાતા ઈતિહાસ, અંગ્રેજી, ગુજરાતી, ગ્રેજ્યુઅએટ ડીપ્લોમાં ઈન્વાઈલ વિદ્યાર્થીઓમાં જીવનઘડતરનાં અભ્યાસકર્મોમાં એમ.એસસી. સંસ્કૃત જેવા અનુસ્નાતક કક્ષાનાં લાઈફ બાયોલોજી, પોસ્ટ આયામો સર કરવા મનપસંદ કે મેસ્ટ્રી (ઓર્ગનિક, ઈન અભ્યાસકર્મોમાં પ્રવેશ ગ્રેજ્યુઅશેન ડીપ્લોમાં ઈન અભ્યાસકર્મોમાં પ્રવેશ મેળવવા ઓર્ગનિક, ફીજીકલ, પ્રક્રિયાનો GCAS પોર્ટલ પર વાઈલ લાઈફ હેલ્થનાં એક હોડ લાગી છે. માત્ર ગણતરીનાં એનેલીટીકલ), એમ.એસસી રજીસ્ટ્રેશનનો પ્રારંભ થયો છે. વર્ષિય અભ્યાસકર્મ તદ્વારાંત દિવસો જ GCAS પોર્ટલ પર ફોરેન્સિક સાયન્સમાં ફોરેન્સિક અત્રે ઉલ્લેખનિય છે કે યુનિ.નાં જૂનાગઢ જિલ્લો જ્યારે પ્રવાસન પ્રવેશ રજીસ્ટ્રેશન પ્રક્રિયા થનાર કે મેસ્ટ્રી એન્ડ ટેકનોલોજી, વિદ્યાભવના દ્વારા વાઈલ ક્ષેત્રે આગવું સ્થાન મેળવી ચુક્કો હોય પ્રવેશોત્સુક છાગ્રો એ એમ.એસસી લાઈફ સાયન્સમાં લાઈફ સાયન્સ, કન્જર્વેશન છે ત્યારે ઈતિહાસ ભવન દ્વારા વિનાવિલંબ વિના રજીસ્ટ્રેશન ઓટની, માઈક્રો બાયોલોજી, જ્ઞાનેટીકસ, જ્ઞાનોગ્રાફીકસ સર્ટીફીકેટ કોર્ષ ઈન દુરીજમ કરાવી લેવા યુનિ.નાં કુલપતિ એન્વાયરમેન્ટ ઈન્ફોર્મેશન સીસ્ટમ, સ્પોકન મેનેજમેન્ટનો છ માસની અવધી પ્રો.ડૉ. ચેતન ત્રિવેદીએ સાયન્સ, એમ.કોમ.કોમર્સ એન્ડ સંસ્કર્ત. ડામા એન્ડ ડાન્સ, વાળો કોર્ષ પણ શરૂ થયેલ હોય વિદ્યાર્થીઓને અનરોધ કર્યો છે.

વિશ્વ પર્યાવરણ દિવસની ઉજવણી નિમિત્તે રિજ્લયોનલ સાયન્સ
સેન્ટર રાજકોટ ખાતે વિવિધ પ્રવૃત્તિઓનું આયોજન

